

INVITACION
2do. CONGRESO Y PARLAMENTO VIRTUAL
DEL FOLKLORE DE AMÉRICA – 2021

Taller: Cine Documental en estos tiempos.

Medios

Los medios audiovisuales son, hoy en día, la herramienta de comunicación más importante a nivel mundial.

Las artes visuales han estado presentes desde el inicio de la humanidad, como la pintura, la arquitectura o la escultura, y también otras expresiones del arte: música, danza, y literatura oral al principio y luego escrita. No vamos a hablar de la historia de la fotografía o de la historia de la televisión, eso lo pueden encontrar en Wikipedia, pero si puedo hablarles de Alice Guy que fue la primera mujer en realizar un trabajo documental ficcional y vivió hasta los 94, falleciendo en 1968.

Historia

En la línea de tiempo que hablamos de la historia de la humanidad, la explosión del cine y especialmente el documental, es proporcionalmente un camino nuevo.

La película Zafra, por ejemplo, dirigida por Lucas Demare con el guion de Sixto Pondal Ríos se estrenó el 9 de abril de 1959 y tuvo como participantes a Atahualpa Yupanqui, entre otros.

Para mí es una de las primeras películas donde la cultura “folklórica” es también protagonista. Veinte años después se estrena Juan Moreira de Favio, cuyo relato trasciende en un contexto criollo. En década del 70´ se filmaron, también, varios documentales musicales como la saga de Argentinísima.

Lo paradójico es que hablo de plena década del 70, momento de la dictadura cívico-militar, y que encima de ese contexto las cintas se regrababan; o si se trataba de un artista comprometido se quemaban directamente.

Nuevo siglo

En un suspiro llegamos a la raíz del 2000, casi sin ningún legado audiovisual de la tremenda esencia de la música y arte popular argentino. En un encuentro de artistas provincianos en Buenos Aires conocí a Daniel Rojas y su trabajo “La Savia del Algarrobo”, una película documental sobre Sixto Palavecino. Creo que ese largometraje despertó en mi la necesidad y urgencia de avivar el fuego de lo audiovisual para seguir con la llama de nuestra cultura y ponerla en las grandes pantallas a la altura de cualquier película de referente europeo o norteamericano.

La memoria

Nuestros pueblos más antiguos nos enseñaron que la celebración de la memoria es también una celebración del mañana.

La memoria es sobre todo, dicen, una poderosa vacuna contra la muerte, por eso, quien cuida y guarda la memoria, guarda y cuida la vida; y quien no tiene memoria está muerto.

Somos muchos y muchas los que al buscar la memoria estamos buscando partes de nuestro rostro como pueblo.

En el Cine Documental de Folklore, Música Popular y Cultura, encontramos esos pedazos de historia que nos unen. Visibilizar es revalorizar, realizar y relevar. Sacarle polvillo a la cultura, tan viva y latente en nuestro mal llamado interior y ponerlo a la altura cualquier documento de cualquier personaje del mundo.

Actualidad

Con el auge de los medios audiovisuales, el documental o película sobre Música Popular o Arte latinoamericano nos acerca de otra manera al momento histórico musical que lo compete y la memoria que nos fortalece para el camino del mañana.

En los últimos 20 años he contabilizado más de 50 trabajos documentales que son parte fundamental de la urdimbre de estos días. Películas documentales desde músicos famosos a la historia de un personaje anónimo para el público masivo y ofrece a la sociedad toda. El propósito de poner a la luz algunos de estos trabajos documentales es fundamental para la historia de nuestra música, nuestro folklore y nuestra cultura.

www.silviamajul.com

Unquillo, Córdoba 03543 639311